

PREFEITURA MUNICIPAL DE JAMBEIRO

Processo Seletivo 01/2012

Emprego: Professor Fundamental II – Português

Inscrição nº _____

Leia *O Guardador de Rebanhos*, extraído do *Poema V*, de Alberto Caeiro.

*“Não acredito em Deus porque nunca o vi.
Se ele quisesse que eu acreditasse nele,
Sem dúvida que viria falar comigo
E entraria pela minha porta dentro,
Dizendo-me Aqui estou!*

*(Isto é talvez ridículo aos ouvidos
De quem, por não saber o que é olhar para as coisas,
Não compreende quem fala delas
Com o modo de falar que reparar para elas ensina.)*

*Mas se Deus é as flores e as árvores
E os montes e sol e o luar,
Então acredito nele,
Então acredito nele a toda a hora,
E a minha vida é toda uma oração e uma missa,
E uma comunhão com os olhos e pelos ouvidos.*

*Mas se Deus é as árvores e as flores
E os montes e o luar e o sol,
Para que lhe chamo eu Deus?
Chamo-lhe flores e árvores e montes,
Se ele me aparece como sendo árvores e montes
E luar e sol e flores,
É que ele quer que eu o conheça
Como árvores e montes e flores e luar e sol.”*

21) Segundo, Alberto Caeiro:

- a) Deus não existe.
- b) Deus é uma entidade metafísica.
- c) Deus é um ser real, projetado na natureza.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

22) Sobre Alberto Caeiro é correto afirmar:

- a) É um heterônimo de Fernando Pessoa, poeta modernista.
- b) É um pseudônimo de Camilo Pessanha, poeta simbolista.
- c) É um poeta realista.
- d) É um poeta barroco.

23) Características da poesia de Caeiro que podem ser extraídas do texto:

- I- Visão de mundo marcada pela simplicidade.
- II- Nega a interiorização das coisas
- III- Valorização das sensações visuais.
- IV- Linguagem clássica, que expressa um pensamento niilista.

São corretas:

- a) I e II
- b) I e IV
- c) I e III
- d) I, III e IV

24) Indique o item que contém, respectivamente, um romance romântico regionalista, um romance romântico social urbano, um romance realista, um romance naturalista.

- a) O mulato, A viuvinha, O Ateneu, Senhora
- b) Iracema, Senhora, O cortiço, O mulato.
- c) O sertanejo, Lucíola, Quincas Borba, O missionário.
- d) O guarani, Senhora, Dom Casmurro, Os sertões.

25) Associe autores e movimentos literários, respectivamente:

(I) Olavo Bilac (II) Álvares de Azevedo (III) Cruz e Sousa (IV) Aluísio Azevedo
() Simbolismo () Realismo () Parnasianismo () Romantismo

- a) I, IV, III, II
- b) III, II, I, IV
- c) I, III, IV, II
- d) III, IV, I, II

26) Leia as afirmações abaixo:

I – A época do barroco inicia-se em 1601, quando Bento Teixeira publica seu poemeto épico, *Prosopopéia* e termina em 1768, com a publicação das *Obras Poéticas de Claudio Manoel da Costa*.

II – A expressão plena dos estados de alma, das paixões e das emoções bem como a exaltação da liberdade humana são consideradas tendências básicas da literatura romântica.

III – A forte crítica a classe burguesa e a preocupação com problemas sociais são características do realismo.

IV – A semana de arte moderna de 1922 pode ser considerada uma tomada de posição coletiva da nova geração contra o culto do passado, os preconceitos artísticos e a submissão as normas impostas pela tradição acadêmica.

São corretas:

- a) Apenas I e II
- b) Apenas II e III
- c) I, II e III
- d) Todas as afirmações estão corretas

27) *Parece, Senhor, que as noites escurecem dentro de meu ser múltiplo, que eu falo sem querer por todos os meus irmãos, que eu ando cada vez mais em procura de Ti.*

A religiosidade expressa nesses versos, cujo título é “A multiplicação da criatura”, exemplifica uma das características da obra poética de:

- a) Manoel Bandeira
- b) José Lins do Rego
- c) Cecília Meireles
- d) Jorge de Lima

As questões abaixo deverão ser respondidas de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Português

28) Ao produzir um texto, um sujeito (aluno) precisa ativar conhecimentos de natureza conceitual e procedimental. Logo, esta atividade amplia a realização e articulação de tarefas diversas, que o professor precisa ter em mente, tais como:

I – planejar os textos em função dos objetivos colocados, do leitor, da especificidade do gênero e do suporte; grafar o texto, articulando conhecimentos linguísticos diferenciados (gramaticais, da convenção, de pontuação e paragrafação)

II – a leitura de um texto compreende: pré-leitura, identificação de informações, articulação de informações internas e externas ao texto, realização e validação de inferências e antecipações, apropriação das características do gênero

III – as possibilidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos não devem ser fatores que estabeleçam limites claros para o tratamento que dado conteúdo deve receber

IV – no que diz respeito à prática de leitura de texto, a estipulação da leitura de um mesmo gênero por alunos de diferentes ciclos, ou num mesmo ciclo, em diferentes momentos, não implica em que o texto selecionado seja o mesmo e, se for o mesmo, que a leitura se dê da mesma maneira

São verdadeiras:

- a) I, II
- b) I, II e III
- c) I, III e IV
- d) I, II e IV

29) “São sequências de atividades e exercícios, organizados de maneira gradual para permitir que os alunos possam, progressivamente, apropriarem-se das características discursivas e linguísticas dos gêneros estudados.” A isto chamamos:

I - eixo temático

II - módulo didático

III - projeto

Assinale a alternativa correta:

- a) I
- b) II
- c) I e II
- d) I, II e III

30) São exemplos de boas aulas, dentro do ensino de Língua Portuguesa, aquelas que consideram:

I – as aulas devem ser o espaço privilegiado de desenvolvimento da capacidade intelectual e linguística dos alunos

II – as aulas devem oferecer condições aos alunos de desenvolverem sua competência discursiva

III – as aulas devem oportunizar aos alunos a aprenderem a manipular textos escritos, somente os pertencentes da língua culta ou padrão, adequando o registro oral às situações interlocutivas, o que é facilitado, se o aluno tiver acesso só a bons modelos de textos

IV – nas aulas, o objetivo do ensino-aprendizagem é oportunizar diferentes padrões de fala e escrita. O que se almeja não é levar o aluno a falar certo, mas permitir-lhe a escolha da forma de fala a utilizar, considerando as características e condições do contexto de produção; é saber adequar os recursos expressivo à variação de língua e o estilo às diferentes situações comunicativas

São corretas as seguintes afirmações:

a) I e IV

b) I e III

c) I, II e III

d) I, II, III e IV